

一之叢詩作創文匯

鄉下的人的歌

著 里 胡



目 錄

音 波

前記	一
荒山的花	二
向日葵	三
杜鵑花	五
蠶豆花	六
石榴花	七
葛蒲	八
鸚鵡	九
大雁	一一
老公雞	一二
捕蝗虫	一三
羊	一四
山羊	一五

田螺	一八
撲燈蛾	二〇
蠶	二一
魚鷹	二二
焚火蟲	二三
佈穀鳥	二四
田雞	二六
那人	二八
鄉村歌者	三一
賣貨	三三
耕童	三五
鄉村警察	三六
望	三八
喚	三九
賣膏藥的	四〇

乞丐	四一
紡紗車的故事	四二
紡紗女	四五
農女	四九
送別	五〇
過兵	五二
農民的夜祭	五三
路	五九
獨輪車	六〇
小河	六二
那邊	六四
花轎	六五
太陽	六六
鄉村信櫃	六八
春雨	六九

牛鼻鐺	七〇
土地老爺	七一
鄉公所	七二
風	七三
雷雹	七四
命運	七五
母驢	七六
母親	七七
繡花女	七九
荒田主	八一
鄉長的畫像	八三
鄉村風景	八四
夜村	八五
我是從鄉下來	八六

前記

在荒亂的年代裏與饑餓的土地上，對於生下我，養活我，教育我，使我長大，我的貧困的農村，我是沒有做過任何事情的；但我却流了不少的眼淚；雖然，我所能做的，應該不止是流淚。因此，在另一方面，我寫下了這一堆小詩。

這些小詩，大多數是在失去自由中偷偷地寫出的，很少幾首才是最近所作。想不到時間已經過去了三四年，荒亂與飢餓不但沒有過去，而且在內戰白熱化與征兵征實的壓政下，整個的農村已經不僅是飢荒，而是大崩潰，大動變的開始了。

趁這個時候，讓這個集子出版，我想還不算過時的。這些小詩沒有散失，應該感謝友人仲琪，他對我的恢復自由也是盡了最大的力量的。我的話僅此而已。

一九四七，五，一四，夜上海。



荒年的花

紅梗子，

綠葉子，

開白花，

紅紅綠綠白白地，

我的小蕎麥！

你的花雖然不香，

你的粉也很難吃，

但當樹皮草根也吃完的時候，

我們是如何希望你呀——

你，荒年的花！

向日葵

除非太陽不出來，
你才同我們一樣地，
住在小土屋裏，
低着頭，默默地……

在有太陽的日子，
你總是永恆地——
太陽在那邊，
你就向那邊而開。

哦，
你呀：
太陽的女兒——

我們的向日葵！

一九四五，四，重

杜鵑花

杜鵑鳥泣開了

杜鵑花：

在山脚底下，

像放牛姑娘的小紅臉。

杜鵑花，

像當年爲保衛家園

流洒在戰地上

英勇戰士的血。

杜鵑花，

像坡上小茅屋裏

丈夫出征去了，

守着家門的妻子的心……………。

蠶豆花

滿田滿野的，

紫黑相間的蠶豆花；

彷彿那打田埂上走過

嘴裏低唱薙山歌兒，

往山上採茶姑娘的眼睛。

蠶豆花是不香的，

沒有迎春花那般嬌麗的；

但是，誰不喜愛它呢？

在大饑荒的年代裏，

樹皮草根都吃光的地方。

石 榴 花

紅殷殷的，

像火一樣的石榴花呀：

你是我們的血，

還是我們冒火的眼睛？

我要向全世界建議：

像那樣國家規定一種國花一樣，

我們要規定你，

爲我們的花。

因爲：

你開放在詩人的季節裏，

你開放在勞動者的季節裏，

而且，你還像他們手裏所舉的旗子……

葛 浦

彷彿守衛着村莊，
農民自衛軍手里的紅纓槍，
葛浦插在每家屋簷上。

莫嘲笑我們農民，
在人民的世紀裏，
崇拜荒唐的力量。

因為正義的羽鏃——
浦劍所指向的壞蛋，
都曾在農民手下死亡。

一九四五，詩人節。

鴉 鳥

鴉鳥打那裏飛過，
那裏就有死亡；
鴉鳥的聲音，
是死亡的喪鐘。

黑夜是鴉鳥的春天，
墳頭是鴉鳥的舞台；
鴉鳥唱不完的歌，是：
黑暗，黑暗，黑暗！

鴉鳥希望太陽死掉，
人類永遠不曉得起來。
那時，鴉鳥可撲一撲翅膀說：

『這是我的世界！』

一九四五，四，三〇。

大雁

兒子被拉去了，
耕牛被宰掉；
水田已經乾裂啦，
還沒有種籽下地呵？

這時候，請告訴我，大雁——
你從遠方來的過客呀；
那裏才沒有這等事情，
那裏才有人過的日子呢？

一九四五，五，六，夜

老公雞

到時候你就叫醒沉睡的人們。

不管他們怎樣討厭你，

或者把你殺掉招待腸胃。

你從來不肯低頭，

無論鬥門多麼低，

你總是雄糾糾氣昂昂，

不可一世地來去。

現在你雖然被殺而死了；

但是黑夜一天不退却，

你的繼起者的叫聲決不終止的。

一九四五·三·二八·夜。

捕蝗蟲

好鄰居：別再像往年，
卑躬屈節地跪在地上，
祈求不要過路的蝗蟲落下來。

站起來吧！拿着掃帚，
不落的把它打下來，
落下的用腳踩死它。
不要問蝗蟲有多少，
問問你自己願意被蝗蟲吃，
還是你要吃你血汗滿灌的穀子？

一九四五，四，一。

羊

你有角，

不能保護自己：

你有牙，

只能吃草啃泥：

你有痛苦，

總是咩咩地說不清楚。

哦，羊哪：

每次當我們走過你身邊，

我們都好像感覺得：

你就是我們自己！

一九四五，三，廿七。

山 羊

咩咩地，咩咩地——
像嗷吧吃黃蓮

有苦說不出的山羊，
已經活得很久很久了。

今天早晨，

主人帶牠上街去，

主人撒一把青草在拴羊的地方，
不說一句話就低頭走開。

黃昏來了，

山羊被拉到一塊很濕的地方，

山羊不敢睡下去，

山羊低低地喚着主人的名字……………。

——做什麼呢？這清早……………。

山羊想，在牠活過的日子裏

從沒有這樣的事清——

天沒亮就把牠拉出來。

山羊睜大了眼睛，

望着走來拉牠的人，

牠還以為是拉牠到

有水有草的地方去呢！……………。

山羊不能再忍受了，

牠掙斷頸牠的繩索，

牠用牠觸着那拿刀子而來的傢伙，

牠呼叫着，奔逃着……

從酣睡的人家門口，

從清道夫的身邊，

從倒馬婦女人的面前，

山羊奔向山野而去——

一九四五，四，一三。

田 螺

扭扭彎，

扭扭蓋，

螺裏一爐好小菜；

你——

謎語裏的田螺呀！

現在到那裏去了呢？

當我們小的時候，

你好像天上的星星，

陳列在水田裏；

多少次呵——

冬天裏我們陪着母親，

把你從水田裏捉起來。

如今，母親去世了，
而你也同母親一樣，
在曾經是水田的乾地上
晾着你的穀子——
映照着我們童年的歡笑，
和現在悲慘的身影……

一九四五，四，一九。

撲燈蛾

活著的日子並不多，
但你絕不肯讓生命空空度過；
就是豆子大的一點光明，
你也願殉身於燈火裏面。

雖然黑夜還很深沉，
但你誓死不在黑暗中偷生；
完成了探索光明的歷史任務；
撲燈蛾啊，你的死難沒有落空！

一九四五，五，四，夜於渝郊。

蠶

吃進去桑葉子，
吐出來的是絲。

隨着春天來的，
春去了，你也死去。

有人說你是作繭自縛，
但你才是爲人類而犧牲了自己！

和我們農婦共一個命運的，
你，來去匆匆的蠶呵！

一九四五，五，三，夜

魚鷹

每天把填塞飢餓的糧食，

寄托在水裏；

於是你時常鑽下水底去。

然而，當你上來時，

你才發覺：

你的頸子是被繫住的。

螢火蟲

不怕夜天多黑，
不問力量好小，
不管壽命再短促，
你總是捏一根火種，
閃耀在曠野，
像戰地的篝火，
像革命的旗幟……

一九四五，五，八，夜

佈穀鳥

在家鄉，一到春天，
你就勤勤快快地，
從不知名的地方飛來，
不怕沉睡的農人怎麼討厭，
你千萬遍地喊着：

——佈穀呵，佈穀呵！

但是，你知道嗎？

親愛的佈穀鳥：

在那綠甸甸地

有着你的窩

也有着我們家的村林裏，

現在怎樣了呢？

在流亡的道路上，
今天又聽到你的聲音了；
雖然，連今夜投宿在那裏，
我們還不知道呵，
可是我們卻有一陣歡喜，
彷彿在家鄉一樣地。

一九四五，四。

田 雞

彷彿愛唱山歌的

春三月裏的牧童，

一到晚上，

你就喋喋不停地唱起來；

但在捕捉農作物害蟲的時候，

你又爲什麼一聲不響呢？

像個不知事的「小把戲」，

當你跳上陸地，

在一切人的面前，

總是動也不動地

鼓着眼睛望着他——

而晚上，晚上呵，

你就常常死在

那些提着燈籠來訪你的人手裏了。

感激田園的歌者呵，

感激我們的忠實友人：

雖然這國家沒有保護你們的法律，

我們又無阻止捕蛙者的自由權利，

但我們需要你，

而我們需要的必須交還我們自己！

一九四五，五，一。

那人

那人是個異鄉人，

那人說話我們懂：

那人白天教我們孩子的書，
晚上給我們說故事。

那人說，

延安有個吳滿有，

——一字不識的莊稼漢，

耕田種地很勤快，

大家稱他是英雄，

人民選他做了參議員。

那人說，

延安女人生孩子，
做月子——住醫院——不要錢，
每天還有紅糖拌雞蛋；
做工的，當兵的
另外加工錢。

那人說，

當兵打鬼子，

人人搶上前：

（絕對沒有拉丁事情）

因爲那邊的戰爭，
完全爲了他們自己。

那人去年從遠方來，
昨天去走向遠方去。

我們真想念：
多麼好的那人，
和那人所說的那邊。

一九四五，五，一一。

鄉村歌者

瞌了眼睛，

你還不停地到處流浪；

年歲大啦，

你也沒有一點疲倦。

究竟尋找什麼呢？

是不是感到鄉村太寂寞，

而你要用喉嚨與絃琴，

截破它，譜上新鮮的聲音！

或者，你要像喀什克草原歌者江布爾

——唱出自由的歌聲，

迎接人類的明天，

用你破渺的喉嚨與古舊的絃琴!!

一九四五，四，一，夜。

賣貨

頭呀頭的——

那個躺在滑竿上，

燙頭髮像獅子狗的尾巴，

剃了的眉毛描得線一樣寬，

頰上塗得像被打出血來，

十個指尖像剛從血盆裏拿出來，

兩顆金牙鑲在

剖開的癩蝦蟆肚子似的

嘴裏啣着一根紙烟的

城內女人經過鄉村道路上。

孩子們想不出她是什麼人，

問他們媽媽。

媽媽瞪一眼說：

——賣貨！

一九四五・二、一四〇

耕童

——身子沒有掣把高，
年紀不到十三歲，
耕田的小鬼呀：
你家大人呢？

——哥哥拉去當壯丁，
嫂嫂回娘家了，
媽媽哭死掉，
病着的爸爸要吃飯……。

一九四五，二，一四，晨。

鄉村警察

把雞娃喚來家，

反鎖上大門：

怎樣也別作聲呀！

當警察來敲門的時候。

萬一來不及關門，

千萬看着他。

別和他多講話，

更不要讓狗咬了他。

我鋤地去了。

聽媽的話，乖乖——

我的好孩子，

媽媽才最歡喜你。

一九四五，二，一四。

望

望見你出去的路，
望不見你打那路上回來……

幾次我踏起腳，
看那揹着包袱的人走來——

我真想把那匹山移開去，
雖然，我會跑到山上還是看不見你。

門前的柳樹又綠了。
你還回不來呢？

一九四五，二，二二夜（除夕）

喚

離別了家鄉，被混張的傢伙，

從深夜裏拉去的孩子呀；

回來吧！你娘想你，

你未過門的妻子想你，

你的親戚鄰居們都想你……

今天，我已經緊了兩次褲帶了，

你還不回來，何時回來呢？

你再不回來，娘要見不到你了……

賣膏藥的

打赤脾，

耍單刀，

鳴鑼擊鼓喊人來，

自誇自答他的膏藥——

括括叫。

上一次當，

學一回乖。

呸，算了吧！

我們不是三歲小娃子。

告訴你這賣膏藥的。

一九四五，五，二十。

乞丐

睜着貪婪的眼，
尋找別人剩餘的食物；
邁着疲乏的步子，
叩詢人類的良心；
夜來在屋檐下做一個溫飽的夢，
黎明又踏上無盡的征程。
然後在山溝或野路傍，
放下拷問有錢人的手杖，
面向着泥土或石頭問：
——人間爲甚麼這樣不公平？

紡紗車的故事

鳴啦，鳴啦……

我家有架紡紗車，
母親說，
還是當年出嫁時，
外婆陪嫁送來的。

那年，從紡紗車邊，
母親生下我來；
然後她老人家，
又搖着它而去。

然後，

我的姐姐，

又坐上那條凳子，

繼續搖着永遠紡不完的紗。

今年，八歲的外姪女，

又坐上去了，

姐姐告訴她：

——外婆就是這樣教我的。

外姪女，

手扶著機柄，問她的媽：

——為什麼我們年年紡紗，

衣服却穿得破破的？

姐姐沒有回答，

低頭縫納着
被服廠交下來的軍服，
女兒看着她。

鳴啦，鳴啦……

一九四五、五、一五。

紡紗女

深夜來自小茅屋，
泣不成聲的紡紗女：
你究竟是誰呢？

我看見那——
背馱着孩子，
往河邊淘米去，
嘴裏哄着「乖乖不要哭……」的，
好像是你。

我看見那——
被吃醉酒的丈夫，
打得半死不活地，

糾着頭髮按下水
又提上來的，
好像是你。

我看見那——
衣服上補釘打補釘，
頭髮像一窩草，
埋身在深山中似柴的，
好像是你。

我看見那——
手推着小石磨，
草繩一樣繞着石磨盤轉，
時常昏倒在地上的，
好像是你。

我看見那——

臃腫着兩條腿，

走路像推車，

挺着肚子一拐一拐地去割豬草的，
好像是你。

我看見那——

坐在小河邊，

用衣角揩着流不乾的眼淚，
然後撲咚一聲跳下水，

永遠不回來的，
好像是你。

我看見那——

靠在門邊，
望着遠天，
勞動一天還不想休息的，
好像是你。

三

哦，紡紗女，
揩去你的眼淚，
向窗外瞧瞧吧！好姊妹：
別讓明天的太陽，
看見你哭腫的眼……

農女

百兩黃金買不來

她的一笑；

除非你是她的親人，

或者和她共一個命運。

千匹驛馬拉不動，

她嘴中的一個字；

如果你愛上她，

而她允許嫁給你的話。

送 別

送郎到路口，

拉住郎的手：

我的好人呀，

有句話請你記心頭。

參加解放軍，

一去別回頭：

除非趕走鬼子，

人民獲得了自由。

那時你回來，

我迎接你到江口，

然後呀，不要你買一件衣料，

我就跟着你走。

一九四五、六、一五、夜

過兵

公路傍是一無所有；
除了幾棵老歪樹，
和一排沒有門板的房子。

因為昨天有一隊
臉黃飢瘦的兵，
打這裏經過，還住了一夜。

一九四五·三、二六、夜

農民的夜祭

——哭一個鄉村女醫生之死——

(一)

提着燈籠找不到
那樣好的人呵，
現在到那裏去了呢？

我們想念你，

我們的孩子想念你，
這兒所有的人都想念你呵！

想起來，真傷心呀！
我們曾經拒絕你，
替我們接生孩子。

我們害怕你，
因為張大爺向我們說，
你是下鄉來取女人血的。

接生婆——夜叉——張大爺的妻子，
還說你不是女人，
是個化裝的呢！

你從來沒有怪我們，
但你接一個活一個的事實，
已經使我們懊悔，而你又是分文不取的。

真金不怕火燒。
我們相信你，

因爲你是我們的恩人和朋友。

我們再沒有因生產而死去的人了，
我們都願把你所接生下來的，
孩子過繼做你的兒子。

怎好意思呢？你一口飯也不肯吃我們的；
我們只有暗暗祝禱：
願你有個好好的先生。

(11)

當你走過我們門口時，
我們時常招呼你喝口茶，
而你呀，你總是笑蜜蜜地說：

——以後再來吧，今天有事！

你逐漸消瘦了，

但你依然不肯休息；

日夜地從這村莊趕到那村莊，

連牲口也不肯騎。

你病倒了，而你還叫我們把病孩子，

帶到你屋裏就醫，

你自己呢——我們真焦愁，

但你却一點也不在意。

天呀，爲什麼

留着壞人拉去好人呢？

不公平的天啊，

你拖去我們的女醫生！

我們全村人都哭泣了，
好像死去自己的親人；
葬你在我們的田邊，
讓我們時常看見你。

栽一塊石碑在墓前，
刻上你常說的一句話：
一個農婦的友人——
艾芝芳之墓。

(三)

夜已經很深了，

你在那裏呢？
我們的哭聲，
你還聽見嗎？

哦，哦！

大風雨就要來臨了，
安息吧，我們的友人，
明天，讓你的孩子歌唱你！

一九四五，六，一。

路

原來是一片荒原，
人類走出來路。

鋪着石板，沙土的高低不平的
路艱難地征服了山與河流。

告訴夜行者：
莫說望不見的地方沒有路。

路所通到的地方，
那邊還有路。.....

一九四五，五，七。

獨輪車

礮礮咯咯地，獨輪車

滾在鄉村道路上；

車上坐着一個人，

一個人推着在後頭走。

石板路高又低，

獨輪車顛蕩着：

坐車的人罵：

『害死人，你這推車的！』

推車的人沒有回答，

他仍然一步一步地推着車子走；

但車子却忍耐不住地大聲說：

「你不知恥的，你不知恥的！」

一九四五，五，六。

小河

小河水清，
我們唱歌；
小河水濁，
我們哭泣。

在清水時候，
我們愛小河，
像愛夏夜里老祖母

指給我們看的那串星子……

我們怕小河，
像怕老祖母嘴裏說不厭的
那個弔死鬼的眼睛；

在濁水時候。

往年當我們被災荒

沖走到他鄉的時候，

當我們回來的時候，

小河總是像死去的老祖母——

哭着送我們出去，笑着迎我們回來。

現在，饑餓與兵災使小河

和我們的淚眼一樣枯涸了！

呃！跨過河床遠走吧——

到那沒有飢寒與狼的地方去。

一九四五，四月一〇夜。

那邊

那邊的路上沒有叫化子；

那邊的村莊裏沒有「大爺」；

那邊的山上沒有「柳客」；

那邊的夜裏沒有偷兒；

那邊的女子都像姊妹；

那邊的男人都是弟兄。

這邊人說：

中國沒有那樣的所在，

但是有個熟人打那邊來，

他說不准這邊人說的那地方，

就是這個樣子的。

一九四五，五，一一。

花
轎

一乘花撲撲的大紅轎，
四個人抬走在鄉村道路上；
前頭一個揹紅布口袋的，
半天一下地向夜的天空，
投一響炸破寂空的鞭炮。

路上的行人停住腳，
田裏的農人笑出聲來，
女人們想起初嫁的日子，
姑娘們拾起頭又低下去，
一朵紅雲泛在兩頰上……

一九四五，一，二三。

太陽

你怎麼不出來呢？

我們從水田撈起的

活命的稻籽已經發霉啦！

新種下的麥子，

半個月也不見長出芽來……

你怎麼不出來呢？

那次，么兒的爹從田裏回家，

被雨淋濕的衣服還沒有乾，

穿着我的衣服，

他走不出門……

你怎麼不出來呵，

么兒再也沒有尿布換了；
破草屋像篩子，
柴火濕漉漉地煮不成飯，
孩子哭破了天……。

出來吧，你——
我們的太陽啊！

一九四五，二，一。

么兒再也沒有尿布換了；
破草屋像篩子，
柴火濕漉漉地煮不成飯，
孩子哭破了天……。

出來吧，你——
我們的太陽啊！

一九四五，二，一。

么兒再也沒有尿布換了；
破草屋像篩子，
柴火濕漉漉地煮不成飯，
孩子哭破了天……。

出來吧，你——
我們的太陽啊！

一九四五，二，一。

牛鼻銬

我們總要有一次，
把初生的小牛犢，
綁在樹杆上，穿起
牢牢實實的鐵銬子；
使牠一生失去自由意志。

我們有時想——

當我們最初寫一張承佃紙，
送到地主家的時候，
我們同穿了銬子的小牛犢，
又有什麼分別呢？

土地老爺

餓着肚子也得敬你一塊肉，
潑一杯酒在你頭上；

當了衣服買一張紅紙——
請人寫幾句好聽的話，
貼在你的頭上。

然後跪在你腳下念道：
「多蒙土地老爸保佑！」

摩——

你這裝腔作勢的吸血鬼，
你不就是我們的保長嗎？

鄉公所

這兒往日要我們磕頭燒香的，
是泥塑金身的閻王老爺。

現在神位上坐着不是閻王，
而是我們的鄉長宋大爺。

閻王與宋大爺不同的，
宋大爺要能買東西的紙票子，

還有一點：

宋大爺是殺人起家的。

風

你可否告訴我們；
那裏沒有人頭販子，和
光是壓迫我們的法律！

你可否告訴我們：
那裏沒有飢荒，疾病
和人吃人的事情。

你——
從遠方刮來的風啊：
你是知道這一切的。

· 一九四五，五，七。

風

你可否告訴我們；

那裏沒有人頭販子，和
光是壓迫我們的法律？

你可否告訴我們：

那裏沒有飢荒，疾病
和人吃人的事情。

你——

從遠方刮來的風啊：

你是知道這一切的。

一九四五，五，七。

命 運

除了饑餓，
就是寒冷。

除了疾病，
就是勞動。

除了死亡，
就是坐牢。

除了走險，
我們沒有別樣的命運。

一九四五、六，一九，夜雨中○

母 驢

被人蒙住眼睛，
日夜地推轉着石磨的，
年老的母驢啊：
你在想些什麼呢？

睜開眼看看吧——
你所勞勞不休的，
對於你總是眼角擦小粉
白累（淚）一場空呵！

一九四六，六，二六。

母親

手扶着門前的老椿樹，
每晚，她嚮望那遙遠的天邊……

她往往把一生的痛苦，
畫般地展列在自己眼前。

她時常將暮年的孤獨，
寫明月哭訴……

她往往淚眼模糊地，
昏倒在大樹底下。

她，中國的農婦，

出征人的母親呵！

一九四六，六，六，山莊

繡花女

眼望着手，手望着針，

你一針一針地繡着什麼呢？

你靜靜地想着什麼呢？

我們村上的皇后呵！

是不是要用紅絲線，

縫入你那出征未歸的丈夫的哀情，

或是在曜眼的花朵上，

繡織你的悲酸的不幸？

能够告訴人嗎？

你有時緊愁着眉毛，

癡癡地囑望着遠天；

親愛的繡花女啊！

一九四六，六，二〇，山莊

荒田主

荒田的主人行乞，
走過他的田埂上；
青春的草向他點頭，
荒田主欲哭無淚。

有朝一日趕着牛，
翻耕自己的田地；
等到秋收時
把一石石的稻子向倉裏挑。

我將把多餘的糧食，
供給沒有吃的
沒有種子的人家；

連利息都不取分毫。

荒田主想到好處，

他把破簍子扔到天空，

知道一個好碗跌得粉碎，

他痛苦得拾不起頭來……

鄉長的畫像

三十年來歲的年紀，
穿着一付短打衣；
一雙雞屎紅眼睛。

後邊有一個跟班的，
紅纓子手槍插在腰際；
他們闖進到那家，
那家便是偷生鬼臨門。

彷彿王大戶家的兩條惡狗，
專門咬穿破衣服的人，
他們有時也和人說笑，
但那笑，也像惡狗露牙齒。

鄉村風景

白天裏，

人家門上落了鎖，

有人打掉鎖，

把半升米也倒去了。

大黑夜，

天上有星，

路上有人，

向山上走去。

一九四七，二四，懸崖山下。

鄉村風景

白天裏，

人家門上落了鎖，

有人打掉鎖，

把半升米也倒去了。

大黑夜，

天上有星，

路上有人，

向山上走去。

一九四七，二四，懸龍山下。

我是從鄉下來的

告訴

好戰的英雄們；

我是從鄉下來的。

鄉下做田的吃不飽稀飯，

鄉下寡婦正哭着望丈夫回來……

我要提醒而又警告，

你們所擬的勝利計劃，

永遠沒有實現的可能，

你們所要建造的拜將壇，

將會變成斷頭台的。

如果

你們一定要瘋狂，
一定要戰爭，
要把痛苦的人民的血肉，
當作拜將壇的泥漿。

一九四六，八，二一，上海

82

$$476 = 60$$

1000

1000
15